KUNSTHALLE BASEL

KÜNSTLERKOPIEN

18. September bis 17. Oktober 1937

Für die freundliche Gewährung von Leihgaben hat die Kunsthalle nachfolgend angeführten öffentlichen Sammlungen ihren verbindlichsten Dank auszusprechen:

Berlin, staatliches Kupferstichkabinett
Berlin, Nationalgalerie
Berlin, Direktion der staatlichen Schlösser und Gärten
Dijon, Musée des Beaux-Arts
Hamburg, Kunsthalle
Köln, Wallraf-Richartz-Museum
München, alte Pinakothek
München, Schack-Galerie
München, städtische Galerie
München, Staatsgalerie
Paris, Direction des Musées Nationaux
Paris, Louvre
Paris, Cabinet des Dessins du Musée du Louvre
Paris, Musée des Arts Décoratifs
Paris, Petit Palais
Pforzheim, Museum
Tours, Musée des Beaux-Arts

Basel, Kunstmuseum und Kupferstichkabinett
Zürich, Kunsthaus

Für die freundliche Gewährung von Leihgaben hat die Kunsthalle nachfolgend verzeichneten öffentlichen Sammlungen den verbindlichsten Dank auszusprechen.

Berlin, staatliches Kupferstichkabinett
Berlin, Nationalgalerie
Berlin, Direktion der staatlichen Schlösser und Gärten
Dijon, Musée des Beaux-Arts
Hamburg, Kunsthalle
Köln, Wallraf-Richartz-Museum
München, alte Pinakothek
München, Schack-Galerie
München, städtische Galerie
München, Staatsgalerie
Paris, Direction des Musées Nationaux
Paris, Louvre
Paris, Cabinet des Dessins du Musée du Louvre
Paris, Musée des Arts-décoratifs
Paris, Petit Palais
Pforzheim, Museum
Tours, Musée des Beaux-Arts

Basel, Kunstmuseum und Kupferstichkabinett
Zürich, Kunsthaus

Die Zahl der privaten Leihgeber ist diesmal so groß, daß wir unsere Gönner bitten, von einer Nennung aller Namen hier absehen zu dürfen. Immerhin sehen wir uns veranlaßt, einige für unsere Ausstellung besonders reiche Fundstellen hier dankbar zu nennen. Durch besonderes Entgegenkommen sind wir verpflichtet: Herrn und Frau Ernest Rouart, Herrn Jacques Lipchitz, Herrn Pierre Dubaut, die Galerien Durand-Ruel und J. P. Tempelaere in Paris, ferner Herrn und Frau Dr. Boner in Berlin, der Galerie Stern, Düsseldorf, Herrn Luc Balmer in Bern, Herrn und Frau Dr. Heß-Naeder in Engelberg, Herrn Robert von Hirsch und Herrn Vico Stückelberg in Basel. Endlich danken wir auch den Künstlern, die uns ihre Werke zur Verfügung gestellt haben.

Bei der Sichtung, Auswahl und Zusammenstellung des sehr weitschichtigen Materials leisteten uns wertvolle Hilfe die Mannheimer Kunsthalle (Frau H. Kronberger-Frentzen) durch Überlassung der Listen einer früheren Kopien-Ausstellung in Mannheim, ferner die Herren Dr. A. Hentzen und Dr. P. O. Rave von der Berliner Nationalgalerie durch mannigfache Hinweise. Bei der Gesuchstellung für die deutschen Museums-Leihgaben durften wir uns der gütigen Hilfe von Herrn Minister Dr. Koecher, des deutschen Botschafters in Bern, bedienen. Für die Leihgaben der französischen Museen leisteten uns die Herren Henri Verne und J. Jaujard von der Direction des Musées Nationaux in Paris mit gewohnter Liebenswürdigkeit große Dienste.
Einen ständigen Mitarbeiter hatten wir in Dr. John Rewald in Paris, der uns aus dem Schatze seiner Erfahrung manchen wertvollen Hinweis verlieh. Auch allen Sammlern und Kunstfreunden, die durch ihre Ratschläge die Ausstellung fördern halfen, sei hier der Dank des Basler Kunstvereins ausgesprochen.
Herr Carl Egger machte sich um die Ausstellung vornehmlich verdient, indem er die schweizerischen Künstler unter seine besondere Obhut nahm.

Bei der Sichtung, Auswahl und Zusammenstellung des sehr weitschichtigen Materials leisteten uns wertvolle Hilfe die Mannheimer Kunsthalle (Frau H. Kronberger-Frentzen) durch Überlassung der Listen einer früheren Kopien-Ausstellung in Mannheim, ferner die Herren Dr. A. Hentzen und Dr. P. O. Rave von der Berliner Nationalgalerie durch mannigfache Hinweise. Bei der Gesuchstellung für die deutschen Museums-Leihgaben durften wir uns der gütigen Hilfe von Herrn Minister Dr. Köcher, des deutschen Botschafters in Bern, bedienen. Für die Leihgaben der französischen Museen leisteten uns die Herren Henri Verne und J. Jaujard von der Direction des Musées Nationaux in Paris mit gewohnter Liebenswürdigkeit große Dienste.
Einen ständigen Mitarbeiter hatten wir in Dr. John Rewald in Paris, der uns aus dem Schatze seiner Erfahrung manchen wertvollen Hinweis verlieh. Auch allen Sammlern und Kunstfreunden, die durch ihre Ratschläge die Ausstellung fördern halfen, sei hier der Dank des Basler Kunstvereins ausgesprochen.
Herr Carl Egger machte sich um die Ausstellung vornehmlich verdient, indem er die schweizerischen Künstler unter seine besondere Obhut nahm.

SAAL I

Rubens, Rembrandt, Watteau, Delacroix und andere Meister des 16.–18. Jahrhunderts

David Teniers d. J.

1610–1690

1 Die zweite von vier Ansichten der Galerie des Erzherzogs Leopold Wilhelm in Brüssel
(mit Kopien nach Momper, Feti, Bassano, Abraham Janssens, Velasquez, van Dyck, Rubens, Teniers d. J. u. a.)
München, alte Pinakothek

2 Kopie nach Tizian
Bildnis des Filippo Strozzi(?)
(Wien, Hofmuseum) Paris, Privatbesitz

Rembrandt

1606–1669

3 Kopie nach einer indischen Miniatur
Der Schah Jehàn, Kaiser von Hindustan
Basel, Privatbesitz

4 Kopie nach einer römischen Kaiserbüste
Berlin, staatl. Kupferstichkabinett

Anton van Dyck

1599–1641

5 Kopie nach Veronese
Vermutlich aus einer «Susanna und die beiden Alten»
verkäuflich

6 **Anonyme Kopie** des XVII. Jahrhunderts
nach Holbeins Darmstädter Madonna Basel, Privatbesitz

Jean Honoré Fragonard

1732–1806

7 Rötel-Kopie nach einem Gemälde des Pietro di Cordona
(Florenz, Pitti) Paris, Privatbesitz

Antoine Watteau

1684–1721

8 Kopie nach einer Federzeichnung des Rubens
(Wien, Albertina)
Paris, Louvre

9 Rötel-Kopie nach Rubens
Tänzerpaar aus der «Kermesse flamande»
(Louvre)
Paris, Musée des Arts décoratifs (Don Perrin)

10 Rötel-Kopie nach Rubens
Drei Gruppen aus der «Kermesse flamande»
(Louvre)
Paris, Louvre

11 Rötel-Kopie nach Veronese
Paris, Louvre

Hans Heinrich Wägmann

1557–1628

12 Kopie nach der Holbeinschen, einst in Luzern befindlichen Kreuzabnahme
Basel, Kunstmuseum

Urs Graf

ca. 1485–1528

13 Kopie nach einem Kupferstich des Mantegna
Kampf der Seegottheiten — Basel, Kunstmuseum

Eugène Delacroix

1798–1863

14 Kopie nach Rubens
Susanna Fourment
(Louvre) — Winterthur, Privatbesitz

15 Kopie nach Rubens
Aus der Geschichte der Maria von Medici
Detail aus dem Gemälde
«Die Ausschiffung der Maria von Medici im Hafen von Marseille»
(Louvre) — Basel, Kunstmuseum

16 Kopie nach Rubens
Aus der Geschichte der Maria von Medici
Heinrich IV. verabschiedet sich, um in den Krieg zu ziehen
(Louvre) — Berlin, Privatbesitz

17 Kopie nach Rubens
Maria mit dem Kinde
(Antwerpen, Museum) — Zürich, Privatbesitz

Paul Peter Rubens

1577–1640

18 Kopien nach Hans Weyditz
nach Holzschnitten aus dem Glücksbuch des Petrarca
Paris, Louvre

19 Kopien nach Hans Weyditz
nach Holzschnitten aus dem Glücksbuch des Petrarca
Paris, Louvre

20 Rötel-Kopie nach Michelangelo
Die Erschaffung Evas
(Rom, Sistina) Paris, Louvre

21 Kopie nach Leonardo da Vinci
Kampf um die Fahne aus der Anghiarischlacht
Paris, Louvre

22 Kopie nach Michelangelo
Der Prophet Sacharja
(Rom, Sistina) Paris, Louvre

23 Kopie nach Michelangelo
Der Prophet Joel
(Rom, Sistina) Paris, Louvre

24 Kopie nach Michelangelo
Der Prophet Jeremia
(Rom, Sistina) Paris, Louvre

25 Kopie nach Michelangelo
Der Prophet Jesaia
(Rom, Sistina) Paris, Louvre

26 Kopie nach Michelangelo
Der Prophet Daniel
(Rom, Sistina) Paris, Louvre

27 Kopie nach Michelangelo
Der Prophet Hesekiel
(Rom, Sistina) Paris, Louvre

28 Kopie nach Michelangelo
Die lybische Sibylle
(Rom, Sistina) Paris, Louvre

29 Kopie nach Michelangelo
Die cumäische Sibylle
(Rom, Sistina) Paris, Louvre

30 Kopie nach Correggio
Betender Apostel
(Parma, Domkuppel) Paris, Louvre

31 Kopie nach der Büste eines römischen Imperators
Paris, Louvre

32 Kopie nach Tizian
Ecce Homo
(Wien, Hofmuseum) Paris, Louvre

33 Kopie nach einem Kupferstich des Mantegna
Der trunkene Silen Paris, Louvre

KLEINES KABINETT

Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts

Karl Friedrich Schinkel

1781–1841

34 Kopien nach Dürer
Berlin, Nationalgalerie

35 Kopie nach Cranach
Berlin, Nationalgalerie

Friedrich Wasmann

1805–1886

36 Kopie nach Francia
Grablegung der hl. Cäcilie
(Bologna, S. Giacomo maggiore) Berlin, Nationalgalerie

Johann Anton Ramboux

1790–1866

37–39 Kopien nach einem Abendmahl aus Giottos Zeit
Berlin, Nationalgalerie

Hieronymus Heß

1799–1850

40 Kopie nach Holbein
Kreuzabnahme
(einst in Luzern) Basel, Kunstmuseum

Arnold Böcklin

1827–1901

41 Kopie nach Michelangelo
aus dem Karton der badenden Soldaten
Berlin, Nationalgalerie

Eugène Delacroix

1798–1863

42 Vermutlich Kopie nach einem niederländischen Bildnis des 17. Jahrhunderts
Winterthur, Privatbesitz

43 Kopien nach italienischen Meistern
Winterthur, Privatbesitz

44 Kopie nach einem italienischen Meister
Winterthur, Privatbesitz

45 Kopien nach Raffael
verkäuflich

Hans Sandreuter

1850–1901

46 Kopien nach antiken Skulpturen
Basel, Kunstmuseum

Théodore Géricault

1791–1824

47 Kopie nach Rubens
verkäuflich

48 Kopie nach einer antiken Figur
verkäuflich

49 Kopie nach Tintoretto
Das Wunder des hl. Markus
(Venedig, Akademie) verkäuflich

Jean François Millet

1814–1875

50 Kopie nach Ribera
Anbetung der Hirten
(Louvre) Paris, Privatbesitz

Ignace Jean Théodore Fantin-Latour

1836–1904

51 Kopien nach der Antike verkäuflich

52 Kopie nach der Antike verkäuflich

53 Kopie nach der Antike verkäuflich

Jean A. Dominique Ingres

1780–1867

54 Kopie nach einem Holbeinschen Bildnis Heinrichs VIII.
Basel, Privatbesitz

Edgar Degas

1834–1917

55 Kopie nach einer Madonna mit Kind
vermutlich aus dem Lionardo-Kreis — Basel, Privatbesitz

Georges Pierre Seurat

1859–1891

56 Kopie nach Holbein
Richard Southwell
(Florenz, Uffizien) — Paris, Privatbesitz

57 Kopie nach Holbein — Paris, Privatbesitz

Felix E. Vallotton

1865–1925

58 Kopie nach Holbein
Bildnis des Bürgermeisters Meyer
(Basel, Kunstmuseum) — Lausanne, Privatbesitz

59 Kopien nach Holbein d. Ä.
Bildnisse
(Basel, Kunstmuseum) — Lausanne, Privatbesitz

60 Kopie nach Watteau
Kopfstudien — Lausanne, Privatbesitz

61 Kopie nach Le Sueur — Lausanne, Privatbesitz

62 Kopie nach Rubens
(Weimar, Museum) — Lausanne, Privatbesitz

Albert Anker

1831–1910

63 Kopie nach Carpaccio
Basel, Privatbesitz

64 Kopie nach Tintoretto
Das Wunder des hl. Markus
(Venedig, Akademie) Basel, Privatbesitz

65 Kopie nach Raffael
Figur aus dem Bild «die heilige Cäcilie»
(Bologna, Pinakothek) Basel, Privatbesitz

66 Kopie nach Ghiberti
Kain erschlägt Abel
(Florenz, Baptisterium) Basel, Privatbesitz

Adolf von Menzel

1815–1905

67 Porträt-Kopien in Öl, vermutlich nach Miniaturen
Berlin, Nationalgalerie

68 Porträt-Kopien
Berlin, Nationalgalerie

69 Porträt-Kopien nach Reynolds, Vanloo u. a.
Berlin, Nationalgalerie

70 Oben: Kopie nach Pesne
Friedrich der Große und seine Schwester

Unten: Kopie nach einer Miniatur
Die Markgräfin von Bayreuth Berlin, Nationalgalerie

71 Kopie nach Pesne
Die Tänzerin Barberina Berlin, Nationalgalerie

SAAL II

Géricault

R. P. Bonnington

1801–1828

72 Studienköpfe nach Rubens, van Dyck u. a.
Paris, Privatbesitz

J. L. A. Théodore Géricault

1791–1824

73 Kopie nach Tizian
Grablegung
(Louvre)
Paris, Privatbesitz

74 Kopie nach Tizian
Christus mit Dornen gekrönt
(Louvre)
Basel, Privatbesitz

75 Kopie nach Tizian
Christus mit Dornen gekrönt
(Louvre)
Wie bei der vorigen Nr. die Originalkomposition
am oberen Rande erheblich beschnitten
verkäuflich

76 Kopie nach einer Anbetung des Ribera
Paris, Privatbesitz

77 Kopie nach Rubens
Aus der Geschichte der Maria von Medici
Detail aus der Reise der Königin nach Ponts-de-Cé
(Louvre) verkäuflich

78 Kopie nach Rubens
Aus der Geschichte der Maria von Medici
Detail aus der Vermählung Heinrichs IV.
mit Maria von Medici
(Louvre) verkäuflich

79 Kopie nach Rubens
Aus der Geschichte der Maria von Medici
Die Glückliche Regierung
(Louvre) verkäuflich

80 Kopie nach Veronese
Detail aus der Hochzeit zu Kana
(Louvre) verkäuflich

81 Kopie nach Caravaggio
Paris, Privatbesitz

82 Kopie nach einem Gemälde des Pier Francesco Mola
(Louvre) Paris, Privatbesitz

83 Kopie nach einem italienischen Gemälde
Heilige Familie Paris, Privatbesitz

84 Kopie nach einem Gemälde des Carle Vernet
Paris, Privatbesitz

85 Kopie nach einer Auferweckung des Lazarus
verkäuflich

86 Kopie nach einer Befreiung Petri
verkäuflich

87 Kopie nach einer Kreuztragung des Bassano
verkäuflich

88 Kopie nach Correggio
Der Traum der Antiope
(Louvre) verkäuflich

89 Kopie nach Prud'hon
Die Gerechtigkeit und die Rache verfolgen einen Mörder
(Louvre) verkäuflich

90 Kopie nach Prud'hon
Die Gerechtigkeit und die Rache verfolgen einen Mörder
(Louvre) Paris, Louvre

91 Kopie nach Baron Gros
Detail aus dem Gemälde «Die Pestkranken von Jaffa»
(Louvre) Paris, Privatbesitz

92 Kopie nach einem Rembrandtschen Selbstbildnis
(Louvre) verkäuflich

93 Kopie nach Ribera
Mater Dolorosa
(Kassel, Museum) Basel, Privatbesitz

94 Kopie nach Pitati
Detail aus einer Auferstehung des Lazarus
(Louvre) verkäuflich

95 Kopie nach dem Bildnis eines Mönchs
vermutlich aus dem 16. Jahrhundert Paris, Privatbesitz

Vermutlich **Géricault**

96 Kopie nach einer Ruhe auf der Flucht
Paris, Privatbesitz

97 **Anonyme Kopie,** vermutlich aus dem Kreise des Géricault, nach A. van Dyck
Die Kreuzigung des hl. Petrus
(Brüssel, Museum) Privatbesitz

SAAL III

Manet, Degas, Fantin-Latour, Isabey, Ziem, Balmer

Edouard Manet

1832–1883

98 Kopie nach Rembrandt
Die Anatomiestunde
(Haag, Museum) — Paris, Privatbesitz

99 Kopie nach Tizian
Ruhende Venus
(Florenz, Uffizien) — Paris, Privatbesitz

100 Kopie nach Tintoretto
Selbstbildnis
(Louvre) — Dijon, Museum

101 Kopie nach Tizian
Jupiter und Antiope
(Louvre) — Paris, Privatbesitz

E. Manet zugeschrieben

102 Kopie nach Ribera
Grablegung — Paris, Privatbesitz

Edgar Degas

1834–1917

103 Detail-Kopie nach Tizian
Der hl. Dominikus
(Rom, Gal. Borghese) — Paris, Privatbesitz

104 Kopie nach Ingres
Martyre de St. Symphorien
(Autun, Kathedrale) Paris, Privatbesitz

105 Kopie nach Mantegna
Kreuzigung
(Louvre) Tours, Museum

106 Kopie nach Poussin
Raub der Sabinerinnen
(Louvre) Paris, Privatbesitz

107 Kopie nach Holbein
Anna von Cleve
(Louvre) Paris, Privatbesitz

108 Kopie nach Lawrence
Bildnis der Lady Dover mit Kind
(England, Privatbesitz) Paris, Privatbesitz

109 **Anonyme Kopie** nach Louis Le Nain
La Forge
(Louvre) London, Privatbesitz

Wilhelm Balmer

1865–1922

110 Kopie nach Velasquez
Las Meninas
(Madrid, Prado) Bern, Privatbesitz

111 Kopie nach Velasquez
Infant Don Baltasar Carlos zu Pferde
(Madrid, Prado) Bern, Privatbesitz

112 Kopie nach Tizian
Kaiser Karl V. mit seinem Hunde
(Madrid, Prado) Bern, Privatbesitz

113 Kopie nach Tizian
Grablegung Christi
(Madrid, Prado) Bern, Privatbesitz

114 Kopie nach Tizian
Venus und der Orgelspieler
(Madrid, Prado) Bern, Privatbesitz

115 Kopie nach Rembrandt
Susanna im Bade
(Haag, Museum) Bern, Privatbesitz

Ignace-Jean-Théodore Fantin-Latour

1836–1904

116 Detail-Kopie nach Velasquez
Bildnis des Papstes Innozenz X.
(Rom, Pal. Doria) verkäuflich

117 Kopie nach Chardin
La Pourvoyeuse
(Louvre) verkäuflich

118 Kopie nach Tizian
Die Allegorie des d'Avalos
(Louvre) verkäuflich

119 Detail-Kopie nach Veronese
Die Pilger zu Emmaus
(Louvre) verkäuflich

120 Kopie nach Rubens
Aus der Geschichte der Maria von Medici
Heinrich IV. empfängt das Bildnis der Maria von Medici
(Louvre) verkäuflich

Octave Tassaert

1800–1874

121 Kopie nach Rubens
Erziehung der hl. Jungfrau
(Antwerpen, Museum) — Paris, Privatbesitz

Felix F. G. P. Ziem

1821–1911

122 Kopie nach Tintoretto
Martyrium des hl. Markus — Paris, Petit Palais

Eugène Isabey

1803–1886

123 Kopie nach Rubens
Aus der Geschichte der Maria von Medici
Zusammenkunft der Maria von Medici mit ihrem Sohne
(Louvre) — verkäuflich

124 Kopie nach Rubens
Aus der Geschichte der Maria von Medici
Krönung der Maria von Medici
(Louvre) — Paris, Privatbesitz

125 Kopie nach Rubens
Aus der Geschichte der Maria von Medici
Die Geburt Ludwigs XIII. in Fontainebleau
(Louvre) — verkäuflich

126 **Anonyme Kopie** nach Ribera
wohl aus der Mitte des 19. Jahrhunderts
Anbetung der Hirten
(Louvre) — Paris, Privatbesitz

SAAL IV

Schweizer Künstler aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Wilhelm Balmer

1865–1922

127 Kopie nach Holbein
Bildnis der Familie des Künstlers
(Basel, Museum) Bern, Privatbesitz

Frank Buchser

1828–1890

128 Kopie nach Velasquez
Die Teppichwirkerinnen
(Madrid, Prado) Basel, Kunstmuseum

129 Kopie nach Tizian
Detail aus «Jupiter und Antiope»
(Louvre) Basel, Kunstmuseum

130 Kopie nach Rubens
Kreuzabnahme
(Antwerpen, Kathedrale) Basel, Kunstmuseum

131 Kopie nach Tizian
Grablegung
(Louvre) Basel, Privatbesitz

132 Kopie nach Tizian
Franz I.
(Louvre) Basel, Kunstmuseum

133 Kopie nach Calabrese
Hiob
(Brüssel, Museum) Basel, Kunstmuseum

134 Kopie nach Rembrandt
Bärtiger Greis
(Louvre) Basel, Kunstmuseum

Ernst Stückelberg

1831–1903

135 Kopie nach Veronese
Hochzeit zu Kana
(Louvre) Basel, Privatbesitz

136 Kopie nach Veronese
Esther vor Ahasver
(Louvre) Basel, Privatbesitz

137 Kopie nach Veronese
Christus auf dem Weg nach Golgatha
(Louvre) Basel, Privatbesitz

138 Kopie nach Velasquez
Infantin Marguerite
(Louvre) Basel, Privatbesitz

139 Kopie nach van Dyck (unvollendet)
Die Beweinung des Leichnams Christi
(Antwerpen, Museum) Basel, Privatbesitz

140 Kopie nach Veronese
Susanna und die Alten
(Louvre) Basel, Privatbesitz

Albert Anker

1831–1910

141 Kopie nach Veronese
Detail aus «Die Jünger von Emmaus»
(Louvre) Neuchâtel, Privatbesitz

142 Kopie nach Tizian
Ruhende Venus
(Florenz, Uffizien) Neuchâtel, Privatbesitz

Karl Stauffer, Bern

1857–1891

143 Kopie nach Adriaen Brouwer
rechts oben bez. u. (18)80 dat. verkäuflich

Barthélemy Menn

1815–1893

144 Kopie nach Giorgione
Das Konzert im Freien
(Louvre) Basel, Privatbesitz

Robert Zünd

1827–1909

145 Kopie nach Veronese
Der barmherzige Samariter
(Dresden, Gemäldegalerie) Engelberg, Privatbesitz

146 Kopie nach Claude Lorrain
Le Débarquement de Cléopâtre à Tarse
(Louvre) Engelberg, Privatbesitz

147 Kopie nach Claude Lorrain
Landschaft mit Acis und Galathea
(Dresden, Gemäldegalerie) Engelberg, Privatbesitz

148 Kopie nach Ruysdael
Die Brücke
(Dresden, Gemäldegalerie) Engelberg, Privatbesitz

149 Kopie nach Ruysdael
Das Stoppelfeld
(Dresden, Gemäldegalerie) Engelberg, Privatbesitz

Wilhelm Balmer

1865–1922

150 Kopie nach Fra Angelico
Taufe und Verklärung
(Florenz, Akademie) Bern, Privatbesitz

151 Kopie nach Fra Angelico
Das Jüngste Gericht
(Florenz, Akademie) Bern, Privatbesitz

ZWISCHENKABINETT

Cézanne, Aquarelle und Zeichnungen lebender Künstler

Werner Gilles

152 Kopie nach Hieronymus Bosch
(Berlin, Kaiser Friedrich-Museum) Berlin, Privatbesitz

Alexander Soldenhoff

geb. 1882

153 Kopie nach Pieter Breughel d. Ä.
Les mendiants
(Louvre)

Victor Hugo Wiesmann

geb. 1884

154 Aquarell-Kopie nach Manet
Lola de Valence
(Louvre) verkäuflich

Maria La Roche

geb. 1870

155 Kopie nach Thoma
Laufenburg
(Privatbesitz Berlin) verkäuflich

156 Kopie nach Corot
La Cathédrale de Sens
(Louvre)

Victor Surbek

geb. 1885

157 Kopie nach Pacher
Altar der 4 Kirchenväter
(München, Pinakothek)

Karl Spitzweg

1808–1885

158 Kopien aus der Sebaldus-Kirche in Nürnberg
St. Gallen, Privatbesitz

Gustav Huggler

geb. 1913

159 Kopie nach Michelangelo
Sklave
(Louvre)

160 Kopie nach Veronese
Fußwaschung
(Louvre)

161 Kopie nach Ruysdael
Marine
(Louvre)

Franz von Defregger

1835–1921

162 Kopie nach Leibl
Das ungleiche Paar
(Frankfurt, Staedelsches Institut)
München, Städtische Galerie

Max Liebermann

1847–1935

163 Kopie nach Frans Hals
Berlin, Privatbesitz

164 Kopie nach einer Radierung Rembrandts
die Mutter des Künstlers darstellend Berlin, Privatbesitz

165 Kopie nach einer Radierung Rembrandts
die Mutter des Künstlers darstellend Berlin, Privatbesitz

166 Kopie nach einer Radierung Rembrandts
Nachdenkender junger Mann Berlin, Privatbesitz

Georges Desvallières

geb. 1861

167 Kopie nach einem italienischen Gemälde (Raphael zugeschrieben)
Apoll und Marsyas
(Louvre)

168 Kopie nach Signorelli
Detail aus «Zwei Mönche brechen die Fasten»
(Chiostro Monte Oliveto Maggiore)

169 Aquarellkopien nach Luini
(Lugano, Dom)

Ernst Buchner
geb. 1886

170 Kopie nach Grünewald
Kreuzigung
(Colmar)

171 Erinnerung an Grünewald
(Basel, Museum)

172 Kopie nach Andrea del Castagno
Sibylle
(Florenz, Cenacolo di S. Apollonia)

173 Kopie nach Adrea del Castagno
Farinata degli Uberti
(Florenz, Cenacolo di S. Apollonia)

Walter Schneider

geb. 1903

174 Kopie nach Watteau
La Finette
(Louvre) verkäuflich

175 Kopie nach Watteau
L'Indifférent
(Louvre) verkäuflich

Willi Wenk

geb. 1890

176 Kopie nach Grünewald
Auferstehung
(Colmar, Isenheimer Altar) verkäuflich

177 Kopie nach Grünewald
Kreuzigung
(Colmar, Isenheimer Altar) Privatbesitz

178 Kopie nach Grünewald
Kreuzigung
(Basel, Kunstmuseum) verkäuflich

Paul Burckhardt

geb. 1880

179 Kopie nach Giotto (apokryph)
Isaak segnet Jakob
(Assisi, S. Francesco, Oberkirche) Basel, Kunstmuseum

180 Kopie nach Giotto (apokryph)
Verklärung des hl. Franz
(Assisi, Oberkirche) verkäuflich

181 Kopien nach italienischen Künstlern
(aus der Pinacothek in Perugia) verkäuflich

182 Kopie nach Giotto
Das Gastmahl des Herodes
(Florenz, S. Croce) verkäuflich

Martha Pfannenschmid

geb. 1900

183 Kopie nach einem Fresco
(Kirche von Pura, Tessin) Basel, Privatbesitz

Alfred Heinrich Pellegrini

geb. 1881

184 Kopie nach Holbein
Aus dem Familienbild
(Basel, Kunstmuseum) Basel, Privatbesitz

185 Kopie nach Rubens
Löwenjagd
(München, Pinakothek) Basel, Privatbesitz

René Auberjonois

geb. 1872

186 Kopie nach Velasquez
Genf, Privatbesitz

Carl Egger

geb. 1872

187 Kopie nach Piero della Francesca
Konstantins Traum
(Arezzo, S. Francesco) verkäuflich

188 Kopie nach Benozzo Gozzoli
Weinlese
(Pisa, Camposanto) verkäuflich

189 Kopie nach einer Reitergruppe
Detail aus einer Kreuzigung
(Florenz, Capella degli Spagnuoli) verkäuflich

Esther Mengold

geb. 1877

190 Ölskizzen nach italienischen Bildern aus dem Louvre

191 Kopie nach Lancret
L'Hiver ou Les Patineurs
(Louvre)

192 Kopie nach Poussin
L'Été ou Ruth et Booz
(Louvre)

193 Kopie nach Giorgione (Luciani?)
Heilige Familie
(Louvre)

194 Kopie nach Cimabue
Madonna mit Engeln und hl. Franz
(Assisi, S. Francesco, Unterkirche)

Paul Cézanne

1839–1906

195 Kopien nach Delacroix
verkäuflich

196 Kopie nach Sebastian del Piombo
Christus in der Vorhölle
verkäuflich

197 Kopie nach der Venus von Milo
verkäuflich

198 Kopie nach dem Herkules des Puget
verkäuflich

199 Kopie nach Rubens
Frauenfigur aus dem Medici-Cyclus
Basel, Kunstmuseum

200 Kopie nach einer Voltaire-Büste des Houdon
Basel, Kunstmuseum

201 Kopie nach einer römischen Sokrates-Büste
Basel, Kunstmuseum

202 Kopie nach einer Molière-Büste des Houdon
Basel, Kunstmuseum

203 Kopie nach einer Richelieu-Büste
vermutlich von Jean Warin — Basel, Kunstmuseum

204 Kopie, vermutlich nach Pugets Herkules
Basel, Kunstmuseum

205 Kopie nach dem Milon von Kroton des Puget
(Louvre) — Basel, Kunstmuseum

206 Kopie nach dem Ares Borghese
(Louvre) — Basel, Kunstmuseum

207 Kopie nach dem Merkur des Pigalle
(Louvre) — Basel, Privatbesitz

208 Kopie nach Holbein
Familienbildnis
(Basel, Kunstmuseum) — Basel, Privatbesitz

209 Kopie nach Delacroix
Selbstbildnis
(Louvre) — Basel, Privatbesitz

SAAL VI

Große Galerie-Stücke

Ludwig von Hagn

1820–1898

210 Kopie nach Rubens
Le coup de Lance
(Antwerpen, Museum) verkäuflich

Eduard von Gebhardt

1838–1922

211 Kopie nach Rubens
Christus im Grabe
(Le Christ à la paille)
(Antwerpen, Museum) verkäuflich

212 Kopie nach Rubens
Bildnis einer alten Frau
(München, Alte Pinakothek) verkäuflich

213 Kopie nach Stranzoni
Susanna und die beiden Alten
(Frankfurt, Staedelsches Institut) Berlin, Privatbesitz

214 Kopie nach Dirk Bouts
Detail aus dem «Gottesurteil gegen den Richterspruch Kaiser Ottos»
(Brüssel, Museum) Düsseldorf, Galerie Stern

Franz von Lenbach

1836–1904

215 Kopie nach Rubens
Isabella Brant
(Florenz, Uffizien) München, Schack-Galerie

216 Kopie nach Velasquez
Philipp IV. im Jagdkostüm
(Madrid, Prado) München, Schack-Galerie

Gustave Courbet

1819–1877

217 Kopie nach einem Selbstbildnis Rembrandts
(Louvre) verkäuflich

218 Kopie nach Frans Hals
Hille Babbe
(Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum) Hamburg, Kunsthalle

Lovis Corinth

1858–1925

219 Kopie nach Frans Hals
Mann mit Schlapphut
(Kassel, Galerie) Privatbesitz

Louis Gustave Ricard

1823–1873

220 Kopie nach Rembrandt
Bathseba
(Louvre) — Paris, Privatbesitz

Leo von König

geb. 1871

221 Kopie nach Rembrandt
Junge Frau mit Nelke
(Petersburg, Eremitage)

Sir Thomas Lawrence

1769–1830

222 Kopie nach Rubens
Bildnis der Isabella Brant
(Florenz, Uffizien) — verkäuflich

Wilhelm Balmer

1865–1922

223 Kopie nach van Dyck
Porträt der Anna Wake
(Haag, Königliches Museum) — Bern, Privatbesitz

Hans von Marées

1837–1887

224 Kopie nach Velasquez
Philipp IV., König von Spanien
(Madrid, Prado) — München, Schack-Galerie

Wilhelm Leibl

1844–1900

225 Kopie nach Rubens
Schäferpaar
(München, Alte Pinakothek) München, Staatsgalerie

226 Kopie nach Simon de Vos
Frau Charlotte Butkens geb. Smit von Cruyningham
mit ihrem Sohne
(Gotha, Museum) Köln, Wallraf-Richartz-Museum

Albert Anker

1831–1910

227 Kopie nach Rembrandt
Der Engel verläßt die Familie des Tobias
(Louvre) Genf, Privatbesitz

228 Kopie nach Rembrandt
Die Jünger von Emmaus
(Louvre) Neuchâtel, Privatbesitz

Johann Wilhelm Schirmer

1807–1863

229 Kopie nach Rembrandt (mit starken Veränderungen)
Landschaft mit Ruinen auf dem Berge
(Kassel, Galerie) Pforzheim, Museum

Emil Nolde

geb. 1867

230 Kopie nach Tizian
Allegorie des d'Avalos
(Louvre) St. Gallen, Privatbesitz

Ernest Rouart

geb. 1874

231 Kopie nach Carpaccio
Predigt des hl. Stephan in Jerusalem
(Louvre)

GROSSER OBERLICHT-SAAL

Französische, deutsche und schweizer Künstler von 1880 bis heute

Paul Cézanne

1839–1906

232 Kopie nach Delacroix
Hagar und Ismael
(Paris, Privatbesitz) — Berlin, Privatbesitz

Albert J. Welti

geb. 1894

233 Kopie nach Patinir
Ruhe auf der Flucht
(Madrid, Prado) — Bern, Privatbesitz

Henri Matisse

geb. 1869

234 Kopie nach Jacob van Ruysdael
Der Sturm
(Louvre) — Privatbesitz

Max Böhlen

geb. 1902

235 Kopie nach Pieter Breughel d. Ä.
Sturz des Ikarus
(Brüssel, Museum) — Bern, Erziehungsdepartement

Vincent van Gogh

1853–1890

236 Kopie nach J. F. Millet
Die Hirtin
(Louvre) Basel, Privatbesitz

Georges Desvallières

geb. 1861

237 Kopie nach einem italienischen Meister,
vermutlich Ghirlandajo

238 Kopie nach Ambrogio Borgognone
Sankt Petrus von Verona mit einer Stifterin
(Louvre)

Berthe Morisot

1840–1895

239 Kopie nach Veronese
Repas chez Simon le Pharisien
(Louvre) Paris, Privatbesitz

240 Kopie nach Corot
Tivoli
(Ernest Rouart) Paris, Privatbesitz

Maria La Roche

geb. 1870

241 Kopie nach Hans Thoma
Bernauer Landschaft
(Freiburg, Privatbesitz) verkäuflich

Niklaus Stoecklin

geb. 1896

242 Kopie nach Mantegna
Madonna mit Kind
(Berlin, Kaiser Friedrich-Museum) verkäuflich

243 Kopie nach Bartolo di Fredi?
(San Gimignano, S. Bartolo) verkäuflich

Albert Kohler

geb. 1883

244 Kopie nach Mantegna
Madonna mit Kind
(Berlin, Kaiser Friedrich-Museum) Kunsthaus Zürich
Legat Armin Honegger

Albert Müller

1897–1926

245 Kopie nach Watteau
Der Flötenspieler
(Florenz, Uffizien) Basel, Privatbesitz

Alfred Heinrich Pellegrini

geb. 1881

246 Kopie nach einem Impressionisten
(Vielleicht Sisley) verkäuflich

Paul Basilius Barth

geb. 1881

247 Kopie nach einem römischen Fresko des 1. Jhdts. n. Chr.
Odysseus im Lande der Laestrigonen
(Rom, Vatikansbibliothek) verkäuflich

248 Kopie nach Giotto
Die Vision des hl. Joachim
(Padua, Arena-Kapelle) verkäuflich

249 Kopie nach Ingres
Porträt der Madame Rivière
(Louvre) verkäuflich

Wilhelm Gimmi

geb. 1886

250 Kopie nach Poussin
Massacre des Innocents
(Chantilly, Musée Condé) verkäuflich

Victor Hugo Wiesmann

geb. 1884

251 Kopie nach Delacroix
Löwenjagd
(Oslo, Privatbesitz)

252 Kopie nach Cézanne
Die Badenden
(Amerika, Privatbesitz)

Maurice Denis

geb. 1870

253 Kopie nach Paul Cézanne
Stilleben
(Paris, Privatbesitz)

254 Kopie nach Piero della Francesca
Detail aus der Flucht des Maxentius
(Arezzo, San Francesco)

Marcel Poncet

geb. 1894

255 Kopie nach Cézanne
Stilleben
(Paris, Privatbesitz)
Diese Kopie ist nicht nach dem Original, sondern nach der Kopie des Maurice Denis (Nr. 253) ausgeführt
Lausanne, Privatbesitz

Numa Donzé

geb. 1885

256 Kopie nach dem sog. «Homme Ecorché» des Michelangelo
Basel, Privatbesitz

J. J. Lüscher

geb. 1884

257 Kopie nach Rembrandt
Bathseba
(Louvre)

Werner Neuhaus

1897–1934

258 Kopie nach Ferdinand Hodler
Der Lesende
Basel, Privatbesitz

Hans Stettbacher

259 Erinnerung an Poussin
Inspiration du Poète
(Louvre)

Victor Surbeck

geb. 1885

260 Ausschnitt aus dem Van der Weyden-Teppich
(Bern, Historisches Museum)

Ernst Coghuf

geb. 1905

261 Kopie nach Daumier
Das Geheimnis
(Frankfurt, Privatbesitz)
Basel, Privatbesitz

262 Kopie nach Daumier
Arlesheim, Privatbesitz

263 Kopie nach Daumier
Arlesheim, Privatbesitz

Lucien Mainssieux

geb. 1885

264 Kopie nach einem Priesterbildnis von Corot

Kurt Hinrichsen

geb. 1901

265 Kopie nach Rubens
Himmelfahrt Christi
(Wien, Akademie) verkäuflich

266 Kopie nach Rubens
Sogenannte Landschaft mit Regenbogen
(Louvre) verkäuflich

Marie Lotz

geb. 1877

267 Kopie nach Gauguin
Arearea
(Privatbesitz) verkäuflich

Georges Dessouslavy

geb. 1898

268 Kopie nach Manet
Lola de Valence
(Louvre)

269 Kopie nach Daumier
Crispin et Scapin
(Louvre)

Cuno Amiet

geb. 1868

270 Kopie nach van Gogh
Die beiden Kinder Trachselwald, Privatbesitz
(ehemals Sammlung O. Miller, Biberist)

Albert Müller

1897–1926

271 Kopie nach van Gogh
Junge Bäuerin
(Winterthur, Privatbesitz) verkäuflich

272 Kopie nach einem Fresco
Madonna mit Kind
(San Gimignano) Basel, Kunstmuseum

Ernst Buchner

geb. 1886

273 Kopie nach Hodler
Kopf einer Italienerin

Roger de la Fresnaye

1884–1925

274 Kopie nach Cranach
Lukretia
(München, Pinakothek) verkäuflich

René Auberjonois

geb. 1872

275 Kopie nach Paolo Uccello
Fragment aus der «Schlacht von Romano»
(Louvre) Paris, Privatbesitz

276 Kopie nach Fra Angelico
Kindermord in Bethlehem Zürich, Kunsthaus
(Florenz, Akademie) Legat A. Honegger

Rudolf Hübscher

1898–1934

277 Kopie nach Ambrogio Lorenzetti
Fragment aus der Allegorie des guten Regiments
(Siena, Palazzo Pubblico)
Basel, Sammlung des Kunstvereins

Robert Lotiron

geb. 1886

278 Kopie nach Poussin
Moses wird errettet
(Louvre) verkäuflich

Max Liebermann

1847–1935

279 Kopie nach Franz Hals
Detail aus dem Regentinnenbild des Altershospizes
in Haarlem
(Haarlem, Museum) Berlin, Privatbesitz

280 Kopie nach Manet
Porträt des Georges Moore
Original in Pastell
(New York, Metropolitan Museum) Berlin, Privatbesitz

281 Kopie nach Franz Hals
Detail aus dem Regentinnenbild des Altershospizes
in Haarlem
(Haarlem, Museum) Berlin, Privatbesitz

Leo von König

geb. 1871

282 Erinnerung an Greco
Ausgießung des hl. Geistes
(Madrid, Prado)

283 Kopie nach Veronese

Hans Purrmann

geb. 1881

284 Kopie nach Guardi
La Salute
(Rom, Gal. Borghese) Berlin, Privatbesitz

285 Kopie nach Tizian
Die Erziehung des Amor
(Rom, Gal. Borghese)

286 Kopie nach Greco
Anbetung der Hirten
(Rom, Gal. Borghese) verkäuflich

Victor Hugo Wiesmann

geb. 1884

287 Kopie nach Greco
Bildnis eines Unbekannten
(Madrid, Prado)

288 Kopie nach Rubens
Philopömen, von einer alten Frau erkannt
(Louvre)

Rudolf Mülli

289 Kopie nach Fra Angelico
Geißelung
(Florenz, Akademie) Zürich, Kunsthaus
Legat Honegger

Fanny Brügger

290 Kopie nach Fra Angelico
Verkündigung
(Florenz, Akademie) Zürich, Kunsthaus
Legat Honegger

Karl Hügin

geb. 1887

291 Kopie nach Giovanni da Milano
Beweinung Christi
(Berlin, Kaiser Friedrich-Museum) Zürich, Kunsthaus

Martha Pfannenschmid

geb. 1900

292 Kopie nach Simone Martini
Detail aus der Augustinlegende
(Siena, S. Agostino)

Karl Dick

geb. 1884

293 Kopie nach Piero della Francesca
Gefolge der Königin von Saba
(Arezzo, San Francesco) verkäuflich

294 Kopie nach Piero della Francesca
Detail aus der Kreuzauffindung
(Arezzo, San Francesco) verkäuflich

295 Kopie nach Piero della Francesca
Krieger aus der Heraclius-Schlacht
(Arezzo, San Francesco) verkäuflich

Carl Egger

geb. 1872

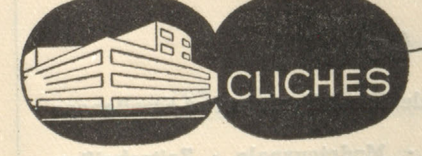
296 Kopie nach Piero della Francesca
Die Königin von Saba vor dem heiligen Steg und Besuch bei Salomo
(Arezzo, San Francesco) verkäuflich

Oskar Schlemmer

geb. 1888

297 Kopie nach Menzel
Friedrich des Großen Tafelrunde in Sanssouci
(Berlin, Nationalgalerie) Stuttgart, Privatbesitz

Die Preise der verkäuflichen Werke sind auf dem Sekretariat zu erfragen.


CLICHES


KAELIN
kohlen
stromeyer